

16 ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
ДИЗАЙНА
И ПРОМЫШЛЕННОСТИ

31 ГРЯДУЩИЕ
РЕВОЛЮЦИИ
В ФИЗИКЕ

44 ПУСКОВОЙ
МЕХАНИЗМ
НОВШЕСТВ

60 ЭФФЕКТИВНОСТЬ
СОВРЕМЕННОГО
БИЗНЕСА

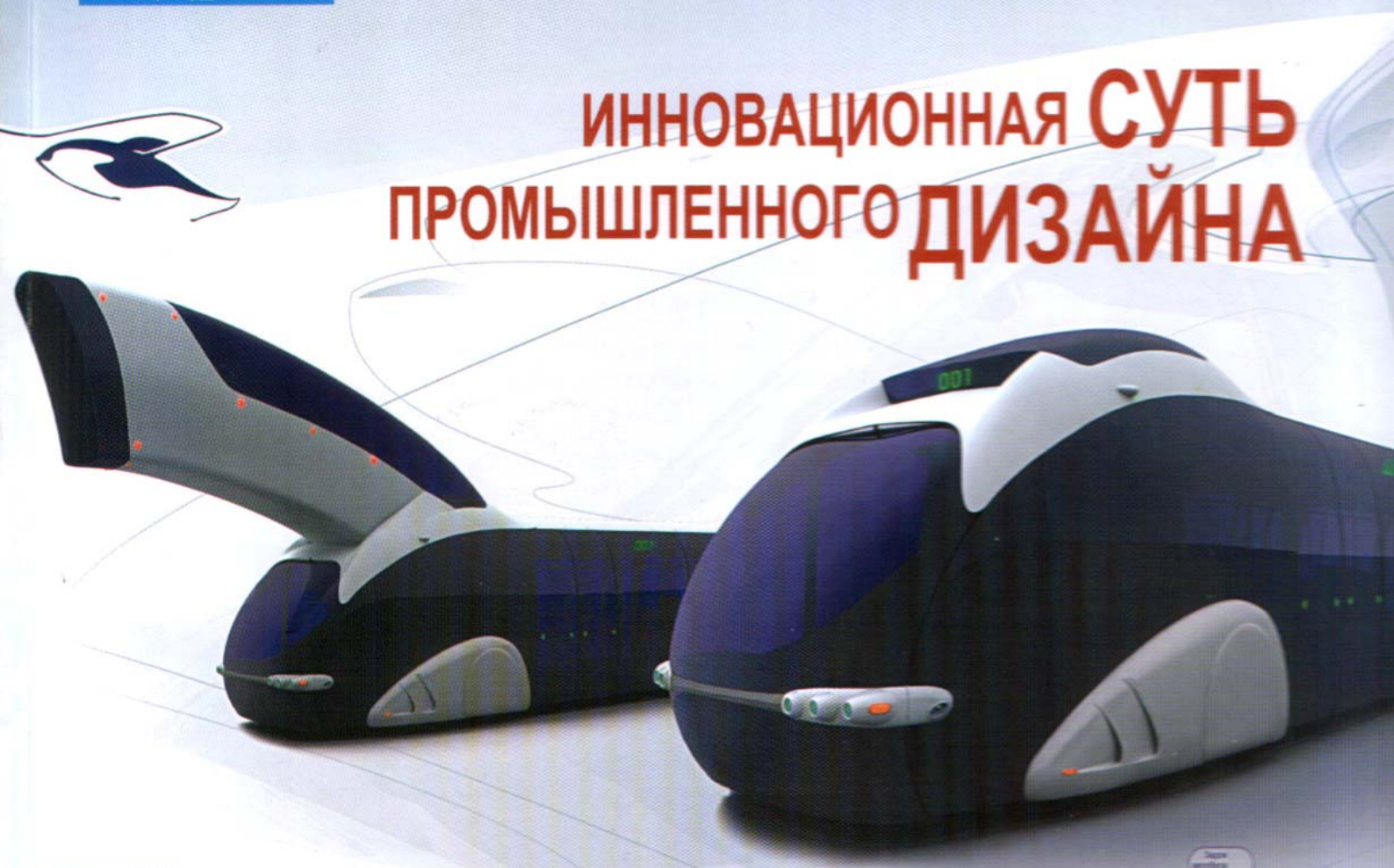
НАУКА И ИННОВАЦИИ

научно-практический журнал



№ 9(67)_2008

ИННОВАЦИОННАЯ СУТЬ ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА



КОНЦЕПЦИЯ

Что это должно быть:

Как это работает:



1 Модельная конструкция

2 Ручка обратный дизайн

ДЕТАЛИ

Ручка двери
видится снаружи
электронные замки
подсветкой, очень
удобно в темное
время суток.



Вместо двери
заднего вагона
и двери вагона
сзади. Сиденье
сиденье вагона.
Пол вагона
пол вагона.
Пол вагона
пол вагона.

Задний
вагон
задний
вагон.
Задний
вагон.
Задний
вагон.
Задний
вагон.
Задний
вагон.

Автор: др. Александр
Королев — Санкт-Петербург
Петербург — Александр Королев



фото Владимира Лебедева

Олег КОВАЛЕНКО,
ведущий дизайнер ООО «Белкарпластик»:

— Я хотел бы отметить, что экономия на дизайне — неграмотная политика. Значительная часть крупных предприятий живет сегодняшним днем: изделия худо-бедно продаются, и их это устраивает. Но что будет завтра? Если не развивать фирменные черты продукции, не завоевывать кроме кошелька еще и сознание потребителя, через несколько лет наши заводы могут быть существенно потеснены российскими или китайскими. И тогда окажется, что действовать уже поздно. Опереться, кроме как на малую цену, будет не на что, а чтобы держать ее низкой, обязательно нужны будут большие объемы производства и самые передовые технологии. Вероятно, государству следует сформировать в области дизайна определенную политику поддержки.



фото Владимира Лебедева

Николай БАРАН,
главный дизайнер проекта
ОАО «Амкор»:

— Уровень дизайнерских разработок во многом определяется техническим уров-

нем промышленности страны. Оказывает свое влияние и субъективный фактор. К сожалению, в Беларуси чуть ли не каждый обыватель считает себя специалистом в дизайне. Это приводит к тому, что слово профессионала на предприятиях не является весомым. Условно говоря, главный инженер может перечеркнуть ту или иную разработку и дать указания спроектировать все по-другому: так, как ему лично нравится.

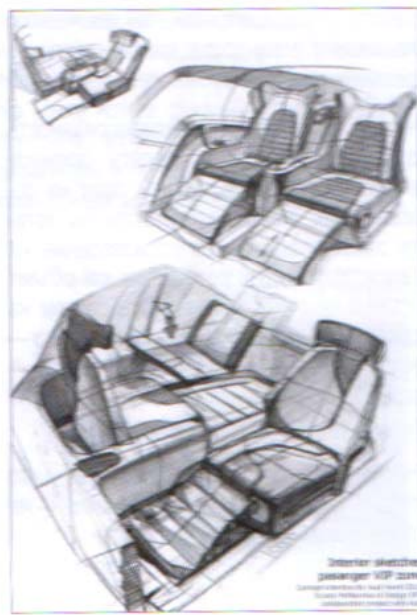
Существенный минус — общий низкий уровень культуры производства. Зачастую многие детали можно было бы изготовить более красивыми, гармонично вписывающимися в изделие, но этого не происходит, так как у проектировщиков нет внутреннего стремления к этому, наоборот, они хотят все упростить. В итоге мы сплошь и рядом видим грубые, примитивные формы.

Правда, очень многое зависит от руководителя. Если во главе стоит ответственный, увлеченный своим делом человек, который не ленится вникать во все нюансы, то и на продукцию предприятия смотреть куда приятнее.



Дмитрий САМАЛЬ,
дизайнер экстерьера и интерьера,
Renault Trucks Idestyle:

— На мой взгляд, развитие дизайна в Беларуси оставляет желать лучшего. Как процессу, ему либо не уделяется должного внимания, либо не соблюдается основной алгоритм работы дизайнера. Исходя из практики европейской дизайнерской студии, в которой тружусь в настоящее время, я бы выделил 5 основных этапов:



- «мозговой штурм» и анализ рынка;
- концептуально-креативную фазу — первые идеи, наброски;
- определение 3—5 направлений, которые прорисовываются более детально;
- выбор 1—2 концептов, на базе которых создается масштабный физический макет или виртуальная модель;
- принятие заключительного решения — доведение до производства.

На мой взгляд, чтобы ускорить развитие дизайна, нужно проводить больше конференций, презентаций, приглашать в страну ведущих зарубежных специалистов, активно перенимать их опыт. Также необходимо организовать выставки работ отечественных специалистов за границей, знакомить с нашим стилем, заявлять Европе о том, что белорусский дизайн существует.

Владимир ЛЕБЕДЕВ

На иллюстрациях представлены дизайнерские разработки участников научной гостиной.